

Specifieke hackney kenmerken

INTRODUCTIE

Voor zowel rijders, eigenaren als juryleden is het belangrijk de specifieke hackney kenmerken te herkennen en erkennen. In de aanloop naar de jurybijeenkomsten hebben we de leden gevraagd naar de zaken die zij van groot belang vinden te benoemen en om (extra) aandacht aan te besteden. Een aantal zaken springen er in deze reacties uit. Vooral de kenmerken die de hackney uniek maken dienen herkend en gewaardeerd te worden. Vanuit de leden ontvingen we een gedetailleerde beschrijving over de houding en bewegingsvorm, waarin we ons goed kunnen vinden. Deze treft u hierna aan.

Uit de literatuur van Engeland en vanuit Nederland kan je vaststellen hoe een hackney behoort te gaan en wat dit ras uitzonderlijk maakt ten aanzien van de andere gangenpaarden en -pony's. Deze onderstaande feiten zijn van groot belang voor de trainers/gebruikers evenals de beoordelaars.

Het is belangrijk om het ideaalbeeld of prototype als leidraad te hanteren, zodat de rangschikking qua beoordeling goed en eerlijk verloopt.

De vijf typisch ras eigenschappen die alleen hackney's hebben

Deze eigenschappen staan natuurlijk ook superieur aan de beoordeling in deze volgorde.

- 1. Een front wat sterk opgericht is en over de wereld kijkt.**
- 2. De voorknie die zo hoog komt dat deze boven de schouder uit komt.**
- 3. De achterhand met een sterk (zelf)dragend vermogen om de voorhand te liften en vervolgens naar voren weggezette wordt in combinatie met een hoog naar voren gaand vermogen.**

4. Een hackney exterieur zoals bijvoorbeeld smal en atletisch met scherpste en tevens een exterieur die de manier van gaan niet in de weg staat maar juist bevordert zoals de happy athlete!

5. Het energieke karakter in combinatie met charisma en elegantie.

1. Een sterk opgericht front wordt als eerste en belangrijkste genoemd omdat als het hoofd lager komt het voorbeen nooit de hoge knieactie kan hebben en sterk uitnodigt naar een naar voren gaand/stekend voorbeen wat zeker niet bij de hackney hoort.



Hier zie je duidelijk de ruimte onder de neus die de hackney nodig heeft om zijn voorbeen op een 'hackney manier' te bewegen.

2. De hoogte van de voorknie ten opzichte van de schouder wordt ook wel level genoemd. Deze hoogte kan alleen tot stand komen als de lift uit de achterhand optimaal is. In sommige gevallen is er wel hoogte maar geen terugkomend front, dan is het totale beeld weg, wat als bijverschijnsel heeft dat de hackney sterk tegen het bit loopt wat niet de bedoeling is en zeker niet bijdraagt aan een happy athlete.



Bij een goede balans, welke de hackney nodig heeft om de hoogte te bereiken, moet de hackney langer op het onderstandige been staan terwijl het onderstandige been voor het lichaam uit staat wanneer het andere voorbeent op de hoogste stand komt. Een naar achterstaand voorbeent wijst op snelheid en niet op de zo van belang zijde balans.

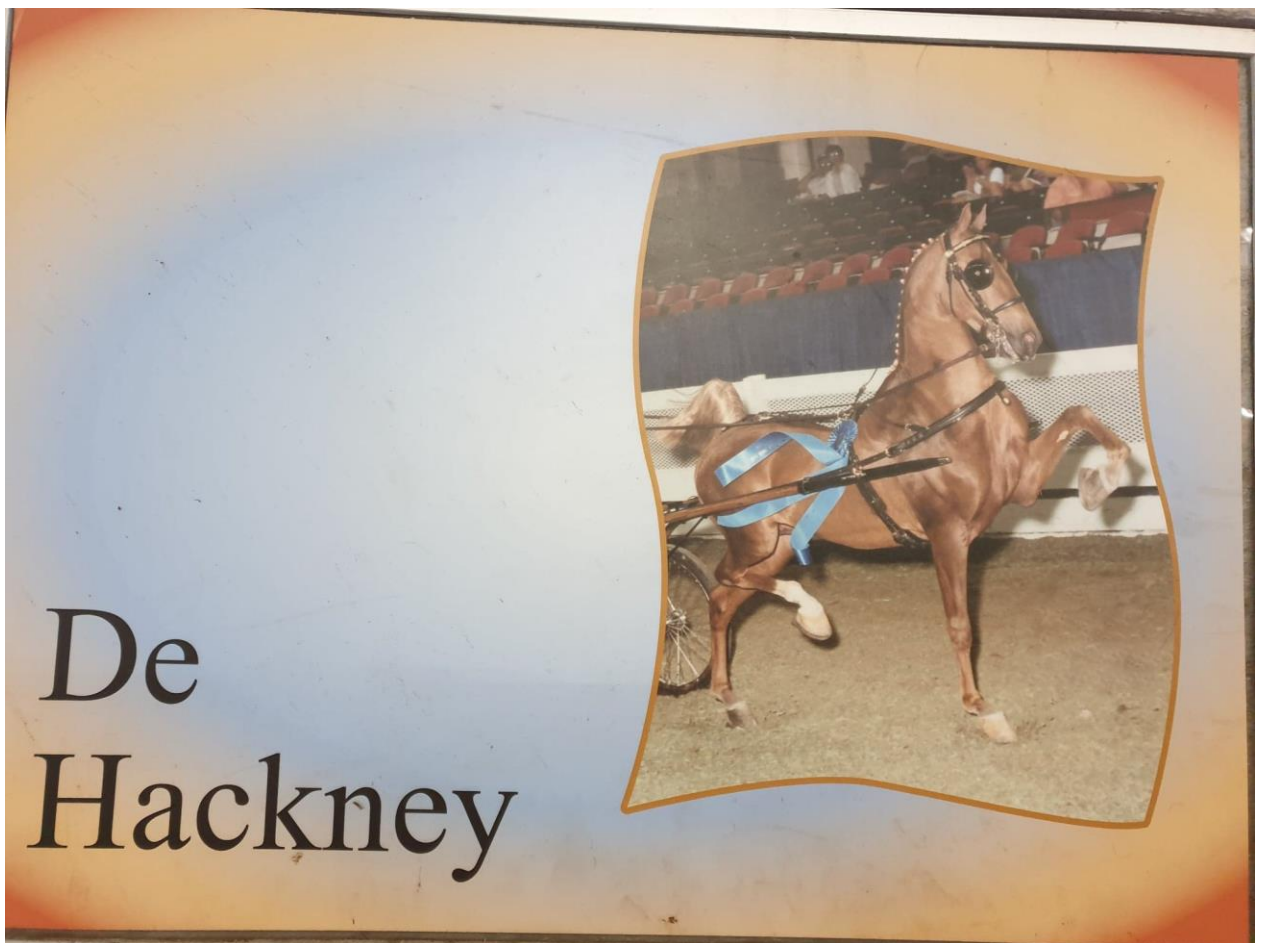
3. De achterhand met een sterk dragend vermogen. Allereerst om de voorhand te liften, dan zoveel als mogelijk onder de massa brengen en dan naar boven bewegen met daar in een kleine pauze. De pauze is natuurlijk meer aan de orde wanneer de hackney ouder is en meer op kracht. Met deze beweging moet de achterhand de voorhand blijven volgen. Het breken, of wijd lopen zodat de voeten naast het lichaam landen is incorrect en vaak het gevolg van teveel 'schoenen training' waar de essentie van het ontwikkelen van het hackney talent wordt vervangen door een aangeleerde manier van lopen. Dit geldt ook voor een vastgehouden omhoog trekkend achterbeen wat niet of nauwelijks onder de massa komt. Ook in die situatie compenseert de hackney het één en ander met zijn stelling wat weer tot verzet leidt.



Bij bovenstaande foto zie je ook het onderstandige been haast recht staan.

Als het onderstandige been naar achter staat op het moment dat het andere been op zijn hoogste punt is, wordt de actie uit de snelheid gehaald en niet uit de balans.

4. Het gaat te ver om het gehele exterieur te bespreken, zeker ook omdat er onderscheid is tussen een schoonheid exterieur en een economisch exterieur. Een goed hackney exterieur is het eenvoudigst te omschrijven als dat van een ballerina. Niet elke mooie vrouw is een ballerina en zij kan dus ook niet zo gracieus dansen als een ballerina. Het is dan ook niet voor niets dat we de hackney de ballerina van de showring noemen. Naast een scherpe neuslijn en een sprekend bol oog en een lang voorbeen, zijn er diverse typische hackney eigenschappen maar bovenal verfijning zodat het totale beeld 'mooi' is om naar te kijken en je oog als het ware meeneemt zoals alleen een hackney dat kan doen



De bovenstaande hackney is een pony

5. Als we spreken van een energieke beweging bedoelen we bijna het tegenoverstelde van een tuigpaard die groot ruim en rustig in het rond moet gaan een hackney moet daarentegen met een zekere drift rond gaan. Dit noemen we trek of elektriciteit (denk aan de beweging die je maakt als je stroom voelt). Charisma slaat op de uitstraling die lijkt te zeggen 'kijk mij eens'. Elegantie mag je vertalen naar mooi en schoon. Niet alleen de hackney maar de totale aanspanning. Het totaal plaatje moet ook een niet kenner aanspreken.



Als de overrijders in een wedstrijd in meer of mindere maten aan de vijf bovenstaande criteria in volgorde van rangorde zouden voldoen, is het makkelijker beslissen voor de jury, de rijders weten waar naar gekeken wordt en het publiek begrijpt het beter met als gevolg minder discussie en verwondering en juist meer begrip.

Genoemde hackney kenmerken zijn een aanvulling op het SAS wedstrijdreglement en zijn een absolute must voor de hackneysport.

Verzorging en totaalbeeld

De hackneysport is een showsport. Naast de hiervoor beschreven hackney kenmerken, zijn er meer zaken die de sport aantrekkelijk maken om naar te

kijken. Uiteraard gaat de aandacht vooral naar de rasspecifieke zaken, maar dient er ook grote aandacht te zijn voor het totaalplaatje.

Zo was een veel gehoorde reactie vanuit de leden dat de verzorging van het geheel en de manier van presenteren in de beoordeling ook zwaar mee dienen te wegen.

Daarbij valt aan een aantal zaken te denken:

- Het toilet van de hackney (geschoren, ingevlochten etc.)
- De luxe en staat van onderhoud van de tuigage.
- De mate van schoon/gepoetst zijn van tuigage en het koper-/nikkelbeslag
- Het type showwagen/rijtuig en de staat waarin dit verkeert
- De mate waarin de tuigage en het rijtuig passend zijn bij de betreffende hackney
- De wijze/stijl van rijden (houding in het rijtuig, stille hand, houding van de zweep etc.)
- Outfit van de rijder, passend bij de hackney, het rijtuig en de tuigage
- Het totaal van de verzorging, samen met de interactie van de hackney en rijder
- De sportiviteit waarmee een rijder de aanspanning presenteert. De mate waarin men zich binnen en buiten de baan als 'gentleman' gedraagt.
- Als laatste genoemd, maar eigenlijk de belangrijkste: de mate van het plezier dat de hackney uitstraalt en de mate waarin zo natuurgetrouw mogelijk het ideaalbeeld benadert wordt, dit in combinatie met de voorgenoemde punten.

In het verlengde van deze punten, verdient bij gelijkwaardige verrichtingen een aanspanning die de hiervoor benoemde punten het best op orde heeft de voorkeur bij plaatsing.

Ook kan het zelfs zo zijn, dat een combinatie die een fractie minder presteert, maar voorgaande punten beter op orde heeft dan een 'concurrerende combinatie' de voorkeur verwerft. Dit omdat een dergelijke combinatie een fraaier/beter showgehalte in totaliteit ten toon spreid dan een misschien net

‘spectaculairder’ bewegende combinatie waar andere het showelement bevorderende delen minder goed tot hun recht komen.

Andere zaken waar rekening mee gehouden dient te worden:

- Het tempo. De hoogte en ruimte in de bewegingen dient tot stand te komen door de natuurlijke techniek van lopen. Niet door de (vaak te) hoge snelheid van lopen. Het showgehalte dient gewaardeerd te worden, niet de snelheid.
- Het gedrag van de hackney op momenten van rust tijdens inspectie en/of (voorlopige)opstelling.
- De vriendelijke oplettendheid/alertheid van de hackney: het orenspel.

Samenvattend:

De meest natuurlijk en ongedwongen showende combinatie waarbij ‘alles klopt’ en die het dichtst bij het ideaalbeeld komt verdient altijd de voorkeur.